



Alberto Aguilera, 4  
28015 Madrid  
Móvil: 630 411 282  
[www.carmenricodirectora.blogspot.com](http://www.carmenricodirectora.blogspot.com)  
[cr@sucursalesemocionales.com](mailto:cr@sucursalesemocionales.com)

## **Carmen Rico**

**Cardióloga de la escena - Directora escénica - Dramaturga - Guionista - Productora teatral**

### **Estudios**

---

Posgrado de **Técnico Experto en Medios Audiovisuales** en la Universidad de Sevilla. 1996-1998

**Diplomada por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM)**. 1999-2002

Máster, Workshops y cursos como **Directora ESCÉNICA**.

Clase magistrales de John **Strasberg**. AISGE. 2010

**Curso de Exploración de los Escenas** en el Centro de Estudios Escénicas impartido por **Agustín Alezzo**. Sevilla 2005.

**Master en Interpretación Teatral y Dirección Escénica** en la Escuela de teatro del director teatral y coach **Augusto Fernández**. Buenos Aires. 2004.

**Curso de interpretación y dirección de actores** en la creación de un personaje impartidas por el actor Lito Cruz (coach de la película *La Misión*). Buenos Aires. 2004

Taller de **Realización de CINE DE AUTOR** (Indie-Movie), **Casa Encendida**. Madrid. 2009.

**Screenplay**, Workshop de 8 semanas en **"The New York Film Academy"**. Nueva York. 2008.

**Taller de escritura y desarrollo de guiones (PILOTS)** del Programa Media Europeo celebrado en Sitges. 2005.

Intensivo de NEURO-CIENCIA 2014 (PALMIRA MEETING)

Intensivo de NEURO-CIENCIA 2015 (III CONGRESO CONCIENCIA QUANTICA) La energía del pensamiento.

Intensivo de NEUROCOUACHING- Eneagram 2016 (ENEAGRAM INSTITUTE AMERICAM)

### **Teatro. Hermanos Rico como Directores y Productores**

---

Actualmente con inicios de ENSAYOS de **IN-VOLUCIÓN**

**ACOPLATE** (Teatro de la Comedia Gran Vía (La chocita del Loro), 2008. Gran Teatro de Huelva, 2008. La casa de Vacas de Madrid, 2009. Garaje Lumiere, 2011) ☐

**AEROPUERTO GUTENBERG** (Ateneo Madrid, 2008, GARAJE LUMIERE 2011. Centro ACTUA- AISGE, 2015) ☐

**ME MUERO ME MUERO** (Garaje Lumiere, 2011) ☐

**SECOND WOMAN** (Garaje Lumiere, 2012) ☐

**SONIAS** (Garaje Lumiere, 2012- Teatro Cervantes Málaga, 2008. NAVE 73, 2013-2015)

**CUANDO NO IMPORTE** Lectura Dramatizada (Teatro Galileo, 2012) ☐

## Teatro Formación.

---

Responsable del área de estudios e investigación de **SUCURSALES EMOCIONALES**: mecanismo escénico desarrollado en:

IMPARTICIÓN DEL MECANISMO ESCÉNICO DE SUCURSALES EMOCIONALES :

Espacio interdisciplinar GARAJE LUMIERE en Madrid (2010-2012)☒

FORMACIÓN del Teatro GALILEO para SMEDIA (2012-2013)☒

FORMACIÓN MODULAR MICRO-EMOCIÓN del Espacio cultural NAVE 73 ( 2013-2017)

FORMACIÓN EN EL CENTRO ACTÚA DE LA FUNDACION AISGE (2014-2016)

FORMACIÓN TEATRAL CONCEJALIA DE JUVENTUD DE BOADILLA (2013-2014-2016)

MARZO EN ESCENA de la EDAD de Córdoba PLAY-POEM ( PERSONAJE EXPRESS de MEMORIA NEURONAL 2017)

EMO-CAM EN EL CENTRO CULTURAL DE PROVIDENCIA POR CHILECTAORES EN SANTIAGO DE CHILE (2017) ☒

MÁS DE 300 CURSOS-TALLERES-LABORATORIOS ECÉNICOS.

**DESARROLLANDO Sucursales Emocionales y las teorías CUÁNTICAS en la creación para autores y creativos. EL DESARROLLO DE LA INTUICIÓN Y LA IMAGINACIÓN EN LAS DISCIPLINAS CREATIVAS CON LA APLICACIÓN DE MECANISMO ENERGETICOS Y DE AUTOPISTAS DE INFORMACIÓN COMO EL LENGUAJE VIBRACIONAL O LA 5 DIMENSIÓN.**

**PREPARANDO documental sobre el proceso de CREACIÓN de los ACTORES.** Este mecanismo escénico definido en SUCURSALES EMOCIONALES creado por Carlos Rico se desarrolla por meses en teatros y espacios inter disciplinares, al igual que universidades.

## Directora y guionista

---

**2017. LITTLE SAMMUEL** en fase de distribución en el catálogo de la COMUNIDAD DE MADRID.

**2009.** Dirección y guión de “**All about Barbara, all about girls power**” Documental de la muñeca Barbie para el proyecto **50 años generación Barbie.**

**2006.** Dirección y guión “**El espacio de las apariencias**” proyecto patrocinado por Nescafé. La directora Chus Gutiérrez, amadrina a una directora novel. *Entre los cinco cortos favoritos del mes de Diciembre fotogramas 2006.*

Premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine y Video Independiente de New York 2008 .

Premio Select Work Festival Internacional JVC de Tokio 2007.

Mejor cortometraje Noia 2006.

Mejor Dirección Noia 2006.

Mejor Dirección artística Noia 2006.

Mejor Interpretación femenina

Beatriz Spelzinni Noia 2006.

Mejor Interpretación Beatriz Spelzini en el Festival de cortometrajes . Diputación de Málaga 2007.

**2004. Dirección, Guión y Producción Ejecutiva de “Ricardo, piezas descatalogadas”** premiado en el Festival de proyectos y guiones organizado por la diputación de Málaga 2004 recibiendo el primer premio a mejor proyecto en cine.

Mejor Guión en el Festival de Cine. Diputación de Málaga. 2005.

Mejor Interpretación Masculina por Carlos Fuentes 2005.

Premio a la mejor interpretación femenina en el festival de cortometrajes de Localia Televisión 2005.

Mejor cortometraje en Carmona Film Festival 2005.

Mejor cortometraje en la sección Asturias del Festival de cine de Gijón 2005.

Mención Especial a la mejor dirección en el Festival de Tapiales (Buenos Aires) 2005.

Mención Especial a la mejor interpretación Masculina en el Festival de Tapiales (Buenos Aires) 2005.

Mejor cortometraje en el festival de Cortometrajes de la Ciudad de Punta Umbría 2005.

Mejor Interpretación femenina a Rosario Pardo en el festival de cine Gay y lésbico de Gijón 2005.

Mejor Cortometraje en Festival de Cine Asturianu de Oviedo 2007.

Mejor Dirección en Festival de Cine Asturianu de Oviedo 2007.

**2002. Dirección, Guión y Producción Ejecutiva del cortometraje “Alianza Mortal”** producido por Koldo Zuazua y Hnos. Rico y subvencionado por la Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía en el año 2002. Seleccionado en 50 festivales internacionales y nacionales.

Premios del público en el festival inédito de Islantilla 2003.

Premio a la mejor interpretación femenina: Rosario Pardo Carmona film festival.

Seleccionado junto a 10 cortometrajes más, por la Fapae para la muestra de cine en España en el festival de Berlín 2003.

## **Videocreaciones y visuales**

---

**2003. Dirección de “Not for three”, video-creación para Locking Shoking** en la campaña de Campari en España.

**2008. Dirección de “Endless Not”, video-creación para Oscar Shoking para la “La Fábrica” (Madrid).  
Imágenes en “La piel que habito” Deseo producciones, película de Pedro Almodovar**

**2008. Visuales** para la obra de Teatro “Sonias, orquídeas amigos y suicidios” estreno Teatro Cervantes, Málaga.

**2008. Visuales** para el centro dramático de The NY CITY Theater. NEW YORK CITY.

**2009. Performance Visual** para la creadora de Moving House (artista Sara Landeta).

**2010. Visuales** para la obra de teatro “Labios” estreno Sala Triángulo (festival nuevas dramaturgias, Mención especial del jurado en el festival de teatro de Toledo, Mejor espectáculo teatral en Enciart, La Rioja).

## **Proyectos cinematográficos en el equipo de Dirección y Producción**

---

**2017. Productora Ejecutiva de “ALAN” APNEA FILMS.** En Pre-producción.

**2017. Directora de Producción de “ BANI” APNEA FILMS.** En post-producción.

**2008. Jefa de producción de “El Mal Ajeno”,** dirigida por Oskar Santos y producida por MOD Producciones e Himenóptero S.L

**2007. Ayudante de Producción de “Los Girasoles Ciegos”** dirigida por José Luis Cuerda y producida por Sogecine, A. Modiano, E.O.P.C y Labarouta.

**2006. Jefa de Producción de “Io Don Giovanni”,** dirigida por Carlos Saura y producida por Rocabruno Films.

**2006. Premio a mejor Proyecto Cinematográfico por “Único”** en el Festival de Gijón del 2006.

**2005. Jefa de Producción** de la segunda unidad de “**Tirante el Blanco**”, dirigida por Vicente Aranda y producida por Carolina Films.

**2003. Secretaria de Producción de “Mar adentro”,** dirigida por **Alejandro Amenábar** y producida por Himenóptero S.L y Sogecine S.A.

**2004. Directora de producción de “El Soñador”,** producida por Himenóptero S.L. Actualmente con 60 premios.

Melié de Plata al Mejor cortometraje Europeo

2º premio en La Fila, Soria, Benalmádena...

Mejor Fotografía y Música en el Festival de Ávila...

## **Libros y publicaciones**

---

Actualmente finalizando “Los 100 territorios a conquistar “ basado en los 100 miedos más característico del actor al exponerse.

“Los 100 días del Actor “ 2015

“Emociones: el motor de la escena” 2016

“PLAY-POEM, desarrollo de nuestro imaginario” 2014